

CORSO DI FORMAZIONE ALLA DIREZIONE DI CORI JUNIOR

PROGRAMMA

OBIETTIVI

Lo scopo principale del Corso di Formazione è quello di costituire un gruppo di educatori atti a dirigere cori di bambini e ragazzi, al fine di coltivare la coralità all'interno di scuole e di centri di aggregazione. Tra questi educatori possono rientrare anche insegnanti di musica già operanti nelle scuole o in ambito ricreativo.

Il Corso intende trasmettere le basi d'apprendimento per formare figure professionali volte anche ad una futura collaborazione con SONG - Sistema in Lombardia per nuovi progetti musicali, secondo la strategia di El Sistema, con finalità di sviluppo e inclusione sociale.

Il Corso, promosso da SIEM - Società Italiana per l'Educazione Musicale (Sezione Territoriale di Milano) in collaborazione con SONG, sarà riconosciuto dal MIUR; pertanto, è possibile saldare la quota di partecipazione attraverso la Carta del Docente.

Il Corso sarà strutturato in 30 ore di lezioni e prevede un massimo di 25 partecipanti.

Gli incontri si terranno durante 3 fine settimana nei seguenti orari:

Sabato ore 9.30-13.30 / 14.30-16.30

Domenica 9.30-13.30

Le lezioni si terranno in presenza presso la sede di SONG - Sistema Lombardia, Fondazione Pasquinelli, Corso Magenta 42, 20123 Milano.

DOCENTI E MATERIE

DOCENTI	MATERIE	DESCRIZIONE
Pilar Bravo	Tecnica direttoriale 12 ore	<ul style="list-style-type: none"> ● Polso interno e figure direttoriali ● Gesto come espressione ● Ascolto e immagine sonora ● Tecnica applicata al repertorio
<p><i>Pilar Bravo</i> è coordinatrice Didattica dei cori di SONG – Sistema in Lombardia. Direttrice e pedagoga in prestigiosi ambiti musicali, collabora con Teatro Sociale di Como, As.Li.Co. (Associazione Lirica e Concertistica), Accademia della Scala e Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.</p>		

Raffaele Cifani	Gestione della prova e scelta dei repertori Arrangiamenti 12 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Interazione con il coro in base alla fascia d'età • Scelta del repertorio adeguato al contesto corale • Organizzazione e gestione delle dinamiche delle prove • Elementi di tecnica di adattamento e arrangiamento corale
<p><i>Raffaele Cifani</i> è attivo quale didatta, pianista, direttore e arrangiatore. Ha fondato e dirige numerosi cori scolastici e giovanili tra i quali il coro femminile "Enjoy". Ha partecipato ai Festival MITO, Solevoci e La Fabbrica del Canto. Fa parte della commissione artistica di USCI Lombardia.</p>		
Dario Grandini	Tecnica vocale applicata al coro 6 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Strumento fonetico • Vocalità dei bambini • Esercizi propedeutici di vocalità • Tecnica vocale applicata al repertorio
<p><i>Dario Grandini</i>, pianista e direttore di Coro, dal 2003 si dedica alla vocalità infantile fondando e dirigendo Cori di voci bianche. Collabora con note istituzioni quali il Teatro alla Scala, Accademia del Teatro alla Scala, Coro Sinfonico Giuseppe Verdi, I Pomeriggi Musicali e Piccolo Teatro.</p>		

SCANSIONE DELLE GIORNATE

SABATO

9.30 - 11.30 - Lezione di **Tecnica vocale applicata** (docente: Dario Grandini); sarà un momento per confrontarsi sulla vocalità dei partecipanti e del gruppo, e trattare le caratteristiche vocali dei bambini e dei ragazzi nelle diverse fasce di età, con l'obiettivo di trovare strategie e fondamenti tecnici da poter usare con i cori "junior".

11.30 - 13.30 - La lezione di **Tecnica direttoriale** (docente: Pilar Bravo) darà le basi per poter avere un gesto comprensibile e funzionale per i coristi, partendo dal gesto essenziale e necessario per la comprensione del tempo, fino a raggiungere un gesto espressivo in grado di raccontare e comunicare tutte le sfumature che si possono trovare in uno spartito.

14.30 - 16.30 - **Tavola Rotonda**: gli iscritti avranno occasione di confrontarsi con rilevanti figure della didattica musicale, della direzione corale e delle discipline attinenti, al fine di stimolare una proficua riflessione riguardo alla didattica, la pedagogia, la psicologia dei giovani, e a come integrare le abilità speciali in musica. Sono previsti come ospiti (in ordine cronologico):

Carlo Delfrati, didatta di fama internazionale

Giorgio Senese, direttore di coro tra i massimi esponenti del metodo Goitre in Italia

Luisa Lopez, esperta nell'ambito del rapporto tra neuroscienze e musica in particolare per gli aspetti cognitivi e dello sviluppo tipico e atipico.

DOMENICA

9.30 - 13.30 **Lezioni coordinate tra Raffaele Cifani e Pilar Bravo.** Sarà il momento di applicare in modo pratico e sullo spartito le indicazioni teoriche ricevute nelle ore precedenti. Sarà un momento dedicato alle problematiche che ogni direttore si pone quando deve pensare ad un programma, si ragionerà su come scegliere il repertorio giusto per i diversi cori, e si rifletterà sulle diverse strategie per gestire una prova in modo ordinato, pratico e poetico.

Durante la domenica mattina si avrà anche occasione di suddividere il gruppo dei discenti / aspiranti direttori e si potrà lavorare parallelamente, per chi fosse interessato, sulle modalità di arrangiamento corale.

QUOTE

La quota di partecipazione al Corso è di **€ 200** (vedi *Istruzioni* allegate).

Tale quota di partecipazione al Corso, riconosciuto dal MIUR (**Prot. SIEM n. F-17/21-22 del 28/02/2022**), può essere saldata anche mediante l'utilizzo della Carta del Docente.

A tutti i partecipanti è richiesto il versamento della quota sociale alla **SIEM** (€ 25 per i nuovi associati (vedi *Istruzioni*)).

CALENDARIO DELLE LEZIONI

SABATO h 9.30 - 16.30	DOMENICA h 9.30 - 13.30
26 MARZO	27 MARZO
9 APRILE	10 APRILE
28 MAGGIO	29 MAGGIO

Prot. SIEM n. F-17/21-22 del 28/02/2022

Attività Formativa Riconosciuta Dal Miur

Accreditamento Siem: Dm 177/2000 - Dir.90/2003; L 107/2015 - Dir. 170/2016

Milano, 1° marzo 2022